

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати**

ЯНУШКЕВИЧ
Ирина Юрьевна

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ПУТЕВОЙ ПРОЗЫ В БЕЛОРУССКОЙ И
РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель —
кандидат филологических наук,
доцент В. А. Капцев

Допущена к защите
протоколом №10 от 21.05. 2015 г.

Зав. кафедрой периодической печати
кандидат филологических наук, доцент _____ О. М. Самусевич

Минск, 2015

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объем дипломной работы — 213 страниц. В работе использованы 33 научных источника.

Ключевые слова: ПУТЕВАЯ ПРОЗА, ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА, ТРАДИЦИЯ NON-FICTION, КУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ, ДАУНШИФТИНГ, ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКА, ТРАВЕЛОГ, СОВРЕМЕННЫЙ ГЛЯНЕЦ, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА, АВТОРСКОЕ «Я»

Объект исследования — современные модификации путевой прозы, в частности, произведения П. Вайля и И. Стогова (по 2 от каждого автора), С. Абламейко и Р. Свечникова, а также публикации в газетной и журнальной периодике России и Беларуси и передачи с телеканалов российского и белорусского вещания. **Цель** дипломной работы — разносторонне осмыслить трансформацию путевой прозы в современной литературе и журналистике (с точки зрения жанра, стиля и самовыражения авторского «я»), а также исследовать модификацию образа автора в современной трэвел-журналистике. **Методы** исследования — анализ, индукция, классификация, сравнение. **Результаты** исследования: жанр «путевой прозы» обладает синтетичным характером, объединяя черты разных жанров; путевая проза должна являться отражением действительности; в литературе путевая проза приближается к текстам журналистской направленности; публикации о путешествиях в глянцевых изданиях и газетах отличаются не только масштабами, но и выражением авторского «я».

Работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ

Аб'ём дыпломнай працы — 213 старонак. У працы выкарыстаны 33 навуковыя крыніцы.

Ключавыя словы: ШЛЯХАВАЯ ПРОЗА, ЭВАЛЮЦЫЯ ЖАНРУ, ТРАДЫЦЫЯ NON-FICTION, КУЛЬТАРАЛАГІЧНАЯ РЭФЛЕКСІЯ, ДАЎНШЫФТЫНГ, ТРЭВЭЛ-ЖУРНАЛІСТЫКА, ТРАВЕЛОГ, СУЧАСНЫ ГЛЯНЕЦ, ВІЗУАЛІЗАЦЫЯ ВОБРАЗА, АЎТАРСКАЕ «Я»

Аб'ект даследавання — сучасныя мадыфікацыі шляхавай прозы, у прыватнасці, творы П. Вайля і І. Стогава (па 2 ад кожнага аўтара), С. Абламейкі і Р. Свечнікава, а таксама публікацыі ў газетнай і часопіснай перыёдыцы Расіі і Беларусі і перадачы з тэлеканалаў расійскага і беларускага вяшчання. **Мэта** дыпломнай працы — рознабакова асэнсаваць трансфармацыю шляхавай прозы у сучаснай літаратуры і журналістыцы (з пункту гледжання жанру, стылю і самавыяўлення аўтарскага «я»), а таксама даследаваць мадыфікацыю вобраза аўтара ў сучаснай трэвел-журналістыцы. **Метады** даследавання — аналіз, індукцыя, класіфікацыя, параўнанне. **Вынікі** даследавання: жанр «шляхавай прозы» мае сінтэтычны характар, аб'ядноўваючы рысы розных жанраў; шляхавая проза павінна з'яўляцца адлюстраваннем рэчаіснасці; у літаратуры шляхавая проза набліжаецца да тэкстаў журналісцкай накіраванасці; публікацыі аб падарожжах у глянцавых выданнях і газетах адрозніваюцца не толькі маштабамі, але і выразам аўтарскага «я».

Праца выканана самастойна.

SUMMARY OF THE GRADUATION THESIS

The **volume** of the graduation paper is 213 pages. In the graduation paper were used 33 scientific sources.

Key words: TRAVEL PROSE, EVOLUTION OF THE GENRE, NON-FICTION TRADITION, CULTUROLOGY REFLECTION, DOWNSHIFTING, TRAVEL JOURNALISM, TRAVELOGUE, CONTEMPORARY GLOSSY PRESS, VISUALIZATION OF IMAGE, AUTHOR'S EGO.

The **subject** of inquiry is contemporary modification of travel prose, in particular works by P. Vail and I. Stogov (two pieces each), S. Ablameiko and R. Svechnikov as well as newspaper and magazine's articles both in Russian and Belarusian periodicals and Russian and Belarusian television broadcast.

The **object** of the graduation paper is to comprehend in many aspects the transformation of travel notes in contemporary literature and journalism (in the viewpoint of genre, style and self-expression of author's ego) as well as to inquire the modification of the author's image in contemporary travel journalism.

The research **methods** are analysis, induction, classification and comparison.

The research **findings**: genre of the travel prose has a synthetic character and combines the features of different styles; travel prose should reflect the reality; in the literature travel prose approaches to the journalistic texts; travel publications in the glossy press differ from others not only by volume but also by the expression of the author's ego.

The graduation thesis was fulfilled independently.